



Julius & Emelie

INTERVJU | Maj 2024

De jobbar tillsammans och har gett Malmö ett rikare nöjesliv. Julius Malmström, som inledde sin karriär i 60-talets Lund, och dottern Emelie, idag VD för tre av bolagen inom Julius koncernen.

TEXT | OLLE BERGGREN
FOTO | JENNY LEYMAN

Vi träffas på Nöjesteatern i Malmö, basen för dagens verksamhet som nu även innefattar grannhuset Amiralen med krogshower, event, utställningar och konserter.

Dessutom ligger Julius tillsammans med teatermannen Staffan Götestam bakom barnens eget kulturhus, Funnys Lekland, vid Mobila i Malmö.

Vi börjar med kaffe med Oatleys havremjolk och lite snack om när vi träffades första gången, alltså Julius och jag, Emelie föddes i slutet av Olympens storhetstid.

Vi kommer fram till att det måste ha

anför företaget. Det märks tydligt att Emelie vuxit upp i nöjesvärlden och har fått se det mesta, även dess baksida.

– Jag började redan som 10-åring med att jobba med catering vid de stora sommarkonserterna på Sofiero i Helsingborg. Vi barn (Emelie och hennes två systrar) var alltid med på konserterna och fick uppleva alla delar av verksamheten, säger Emelie.

När Emelie var klar civilekonom i Lund började hon jobba hos pappa Julius och några år senare fick hon frågan om hon ville gå in som VD.

– Mitt svar var, ”klart jag vill”.

– Det är en oerhörd tillgång för oss att ha en akademiker i företaget, betonar Julius.

vuxna publiken”.

Båda Julius och Emelie har en gedigen bakgrund från Lunds studentliv: karnevaler, spex och nationslivet.

Det var också där Julius, och senare Emelie, träffade kärleken.

Julius träffade sin hustru Eva-Maj på karnevalen i Lund 1974, Julius var musikchef, Eva-Maj musikvärdinna. Även om hon strax därefter tog sin sjukgymnastexamen, och så småningom blev docent i klinisk smärtfysiologi, har Eva-Maj alltid varit involverad i makens olika projekt.

Emelie träffade sin make, sångaren, skådespelaren och komikern Cornelius Löfmark i samband med studentlivet och karnevalen i Lund.

Just som hon berättar om Cornelius kommer han inrusande i konferens-

»Efter den ekonomiska förlusten var det Emelie som räddade situationen och tog företaget ur krisen«

varit i Julius Plathandel 1972. Men det var först 1974, som det blev mer intensivt.

– Du skrev ju nästan om allt vad gäller våra arrangemang på Olympen, säger Julius och hänvisar till de fullspäckade pärmar med tidningsurklipp från den epoken.

När vi pratar om att jobba med sin dotter tittar Julius ner i bordet och säger med mjuk röst:

– Emelie är företagets VD.

Emelie Löfmark tog över som VD 2011 och har därefter breddat verksamheten vid teatern och nu även på det gamla danspalatset Amiralen som fick en stark inledning förra året med Banksy-utställningen och därefter Björn Skifs krogshow.

Men, tillägger Julies skämtsamt och spricker upp i ett stort leende

– Som styrelseordförande kan jag ju sparka Emelie.

De har ett fint förhållande på och ut-

Emelie fick också vara med om den första verkliga smällen. 2013 var Julius arrangör för turnéversionen av Night of the Proms med Art Garfunkel (en gång i Simon and Garfunkel) som det stora affischnamnet, stjärnan som skulle sälja biljetter. Men efter första konserten i Stockholm fick Garfunkel dåliga recensioner, rösten var inte vad den en gång var. När sällskapet kom till Göteborg försvann plötsligt föreställningens stjärna. Garfunkel hade flytt sällskapet genom att hoppa ut genom hotellets toalettöfönster och var sen spårlost försvunnen.

Folk blev förbannade, ville ha pengarna tillbaka.

– Efter den ekonomiska förlusten var det Emelie som räddade situationen och tog företaget ur krisen, säger Julius.

Idag håller Emelie i 25-30 produktioner och 3-400 föreställningar per år.

Hennes ”kulturpolitiska plattform” för bolagets senaste tillskott, showrestaurangen Amiralen, sammanfattar hon med orden, ”ge underhållning för den

rummet för att få en kopp kaffe. Det visar sig att han ska repetera med Mitt om Natten-gänget (föreställningen där han har en av de ledande rollerna) runt den legendariska Tahonga-flygeln som är placerad i teaterns bakficka.

Julius var redan som tonåring handplockad av Akademiska Föreningen i rollen som nöjesfixare.

Men allt började redan i 60-talets Lund när Julius, då känd som Stefan Malmström, var sångare i Lundabandet Litte Dipper Organization (se där, ett dansbands-z redan då i gruppnamnet!). Bandet peakade när de var förband till Rolling Stones i Baltiska Hallen i Malmö 1965.

Efter ”Dippers” blev det Screamers som var riktigt heta på den lokala popscenen i mitten av 60-talet.

Julius var plötsligt popstjärna, men var det vad han egentligen ville göra?

– Jag var inte en speciellt bra musiker, möjligtvis en okej smörsångare, säger han med ett leende och tillägger.

– Jag var bättre på att fixa spelning-

Julius koncern

OMSÄTTNING Ca 100 MSEK
MEDARBETARE 25 heltidsanställda och många timanställda
KONCERNEN BESTÅR AV
Julius Production AB
AB Julius Fritid och Nöjen
Den Nya Teatern i Malmö AB
Julius Biljettservice AB

Emelie Löfmark

ÅLDER 38
GÖR VD för Julius Produktion
BOR Hjärup
FAMILJ Maken Cornelius och bamen Juni, 13, Rio, 10
ÖVÄNTAD TALANG
Trädgårdsarbete
FAVORITMUSIK Förändras hela tiden beroende på vilken produktion jag jobbar med, hemma njuter jag gärna av musiken från SVT-produktionen Trädgårdstider.
LEDARSKAPSFILOSOFI Att inte göra allt själv, nyttja att olika personer har olika kompetens. Försöker också vara duktig på att inte jobba för mycket, att inte jobba injäl sig.

Julius Malmström

ÅLDER 74
GÖR ”Diversearbetare i musik”, eller mer korrekt, driver Julius Production, Julius Biljettservice, Nöjesteatern, Amiralen.
BOR Hjärup på sin släkts mark från 1600-talet, i en statarlänga till sin morfars gård.
FAMILJ Hustrun Eva-Maj, döttrarna Emelie, Erika och Ellen med familjer
ÖVÄNTAD TALANG När Julius fyllde 60 fick han 80 000 bin i två bisamhällen och har nu även sin egen ”Julius Honung”.
FAVORITARTIST Lyssnar gärna på live-inspelningar, i synnerhet Joe Cockers dubbelalbum Mad Dogs & Englishmen, men också Sven-Bertil Taube olika studioinspelningar.
DRÖM-MUSIKAL Skulle gärna sätta upp The Rocky Horror show med svenska texter på Nöjesteatern.
LIVSFILOSOFI En för alla, alla för en.

Axplock av band som spelat på Olympen

1972
Alice Cooper
Cornelis Vreeswijk
Paul McCartney & Wings
Santana
Steppenwolf

1973
Roxy Music
T-Rex
Blood, Sweat & Tears
Cornelis Vreeswijk
Count Basie
The Dubliners

1974
Jethro Tull
Kinks
ABBA
Demis Roussos
Rod Stewart & Faces
Procul Harum
Mott the Hoople
Geordie
Nazareth
Electric Light Orchestra
Queen
Focus

1975
Lou Reed
Blue Oyster Cult
Sweet
10 cc
Hawkwind
Sparks
Lynyrd Skynyrd
Weather Report
Procol Harum
The Drifters

1976
Kiss
Alex Harvey
Gloria Gaynor
Supertramp
Patti Smith
Thin Lizzy
Queen
Herbie Hancock
Frank Zappa
Neil Young
Kinks
10 cc
Billy Swan
Chick Corea
Rory Gallagher
Steve Harley
Ted Nugent
Roger Whittaker
Richie Blackmore
Gentle Giant
Sailor
Poco
Manfred Mann

1977
Black Sabbath
Camel
Supertramp
Boney M
Weather Report
Victor Borge
Smokie
Alex Harvey
Chieftains
Steelye Span
10 CC
Nazareth
Manhattan Transfer
Mikis Theodorakis
Gasolin
Chicago
Jimmy Cliff
Jethro Tull
Little Feat

»Jag hade en bokning men discjockeyn blev plötsligt sjuk och jag ville inte ställa in, tänkte, jag gör jobbet själv och sa att jag hittat en annan kille, han heter Julius«

ar till bandet.

En av dessa var som förband till Rolling Stones.

Träffade du Stones redan 1965?

– Nej, mitt enda minne är att jag såg en halvnaken Keith Richards i logen. En försmak på vad Julius, sju år senare, skulle få uppleva backstage på Olympen (vilket vi snart återkommer till).

Efter att varit en del av Lunds nöjesliv som artistförmedlare började discomusiken ta över på de så kallade "slabbedanserna" på studentnationerna.

Det var då Stefan Malmström blev Julius.

– Jag hade en bokning men discjockeyn blev plötsligt sjuk och jag ville inte ställa in, tänkte, jag gör jobbet själv och sa att jag hittat en annan kille, han heter Julius.

Det var Julius andranamn som han fått efter sin morfar.

Nu var varumärket satt och inget kunde stoppa den unga entreprenören att gå vidare.

I rask takt blev det därefter Julius Platt-handel som drog i gång i centrala Lund och snabbt kom att bli samlingsplats för den lokala pop- och rockpubliken eftersom de var snabba och hade direktimport från England och USA.

Därefter byggde Julius och hans kollega från platthandeln, Peter Faleborn, upp Julius Biljettservice.

En vårdag 1972 kom den stora vändpunkten i Julius karriär. Inne på Akademiska Föreningen fick den då 22-åriga fixaren höra talas om en nybyggd, outnyttjad handbollshall i Lunds östra del.

Lyckan var en arkitektmiss, avståndet mellan läktaren och planen var en

halv meter för kort så några handbollsmatcher var inte aktuellt.

Och riva hallen, nej det var inget alternativ.

– Jag åkte till det bunkerliknande studentkomplexet Sparta men blev inte imponerad av vad jag såg, men det fanns onekligen en potential i den där tomma hallen som skulle passa för större konserter.

Detta var tiden innan arenarocken var född, lokaler av den här typen, med plats för 2 500 besökare var dåtidens arenor där tidens världsartister uppträdde.

Nästa steg för Julius var att ringa sin kompis Thomas Johansson i Stockholm som några år tidigare grundat bokningsbolaget EMA-Telstar (idag köpt av multijätten Live Nation).

Bäst av allt, just som Thomas fick höra talas om hallen hade han fått erbjudande att göra en konsert med Paul McCartney och hans nya band Wings. En unik spelning eftersom det bara var några år efter Beatles upplösning.

Kanske något för Olympen i Lund? Såklart. Julius nappade på idén och så kunde historien om Olympen, som fram till 1996, var Sydsveriges viktigaste musikscen med idel tunga namn som Bette Midler, Lou Reed, Mott The Hoople, Queen, Roxy Music, Tom Petty, Emmylou Harris, Tina Turner, Alice Cooper, Rod Stewart/Faces, Procol Harum, Abba, Eric Clapton, Thin Lizzy, Kinks. Listan är oändlig.

Biljetterna till McCartney/Wings kostade runt 20 kronor och sålde slut direkt (kan jämföras med Taylor Swifts aktuella The Eras Tour på Friends Arena: främre ståplats 1 610 kronor, reser-

verad sittplats närmast scenen 8 165 kronor).

Historierna om vad som hände backstage på Olympen under dessa år är många. En del minns Julius, de flesta med glädje.

Som när Paul McCartney ringde från bastun och ville ha betalt i kontanter varpå den artiga Julius fixade cash och rusade in till bandet i den ångande bastun med pengarna i handen. "Skämtar bara", log en nästan naken McCartney.

Eller när den glamorösa Roxy Music-sångaren Bryan Ferry drog iväg direkt efter giget i sina scenkläder, vit, aningen svettig smoking, och svarta byxor, och landade vid korvkiosken intill Bantorget i Lund där han fick en tjock grillad som han sköljde ner med champagne (som han förmodligen smugglat med sig från logen). Scenen är klassisk, dessvärre finns mig veterligen ingen bild från denna historiska "gourmetscen" vid Bantorget.

– Men mest genant var nog ändå när jag gick in i Dolly Partons loge och upptäckte att hon just var i färd med att klä på sig, säger Julius.

– Men Dolly bara skrattade.

Och hur var det nu med Alice Cooper och boa-ormen?

– Alice skulle absolut ha med sig ormen eftersom den var en viktig del i scenshownen, men det var förbjudet att ta in ormar i Sverige så jag hämtade Alice med bil i Köpenhamn, sen smugglade vi in ormen. Jo, det gick bra.

1985 fick Julius ett lite udda erbjudande om en helt ny artist som uppträtt på mindre klubbar i USA och skulle kun-





»Det var förbjudet att ta in ormar i Sverige så jag hämtade Alice Cooper med bil i Köpenhamn, sen smugglade vi in ormen«

na tänka sig att uppträda för ett ovanligt lågt gage på Olympen. Den unga damen i fråga hette Madonna och det var inte ens ett artistnamn, hon var verkligen döpt till Madonna Louise Ciccone. Julius funderade ett tag, lyssnade på hennes aktuella album och efter att ha funderat ett tag valde han att tacka nej.

I slutet av 80-talet hade den internationella rockcirkusen vuxit till den grad att Olympen var en för liten arena och det var dags för Julius att gå vidare. Liksom i fallet Olympen var det nu en kommunal felsatsning som gav Julius Fritid & Nöjen möjligheten att 1991 ta över Malmö Stadsteaters andra lokal, Nya Teatern vid Folkets Park. Teatern hade inte gått speciellt bra trots en miljon i stöd från Malmö Stad. Nu hoppades man att Julius skulle kunna driva den som privatteater. Dock utan finan-

siellt stöd från Malmö Stad.

Julius satsade hårt från början och Malmö hade fått en ny teater avsedd för lättare underhållning, i synnerhet musikalerna och komedier. Det blev snabbt en hit med tidiga satsningar som Spamalot, Pang i bygget och Sällskapsresan.

2005 kom äldsta dottern Emelie på allvar in i verksamheten. Utbildad civilekonom i Lund och uppvuxen i nöjesvärlden, kändes det naturligt att hon med tiden skulle ta över som VD.

– Det var egentligen aldrig någon diskussion om jag skulle gå in i företaget, säger Emelie.

– Efter att jag pluggat ekonomi i Lund föll det sig naturligt. Det är förstås inte helt lätt för Julius att lämna över ansvaret till andra. Ibland måste han anstränga sig för att hålla tyst. Samtidigt är det en trygghet för mig att han finns

där och kan rycka in om något skulle gå helt fel.

Och pappa Julius tillägger.

– Det är alltid en fördel att ha en akademiker i företaget, i synnerhet när krisen slår till.

Emelie har i likhet med pappa Julius, erfarenhet från bland annat Karnevalen och Lundaspenen, det var där hon träffade maken Cornelius, känd nöjesprofil i Malmö som även haft flera roller på Nöjesteatern.

Problemet med att ta över Nya Teatern var att Malmö Stadsteater som efter en rad namnbyten till slut blev till Malmö Opera, också började sätta upp populära, musikalerna av den typ som skulle ge Julius och hans nya teater dess profil.

– Enda skillnaden var att om vi tog 850 kronor för en biljett tog Operan

1978
Status Quo
The Runaways
Mikis Theodorakis
John Miles
Manfred Mann
Manhattan Transfer
Chick Corea
Emmylou Harris

1979
Dire Straits
Nationalteatern
The Jam
Thin Lizzy
UFO
Arja Saijonmaa
John Miles
Burl Ives
Manfred Mann
Rush
Jimmy Cliff
Cornelis Vreeswijk

1980
The Clash
Thin Lizzy
Ramoness
Chuck Berry
Eric Clapton
Def Leppard
Gyllene Tider
Madness
Kim Larsen
Pretenders

1981
Eric Clapton
Thin Lizzy
Nils Lofgren
Motörhead
Gyllene Tider
Elvis Costello
Iron Maiden
Judas Priest
Pointers Sisters
Sven Bertil Taube
Ulf Lundell

1982
Duran Duran
Ella Fitzgerald
Mike Oldfield
The Jam
Thin Lizzy

1983
Elvis Costello
Accept
DIO
Ozzy Osbourne
Def Leppard
Kiss
Meat Loaf
Saxon
Spandau Ballet
Rainbow

1984
Depeche Mode
Kiss
The Firm
Mike Oldfield
Saxon
Frank Zappa
Nina Hagen
John Hiatt Band

1985
Miles Davis
Deep Purple
Al di Meola
Imperiet
Ulf Lundell
Gary Moore
Eva Dahlgren
Saxon

1986
AC/DC
Europe
Eurythmics
Katrina & the Waves

Sade
 BB King
 Accept
 Metallica
 Status Quo
 Twisted Sister
 Motley Crue
 Erasure
1987
 Bo Diddley
 Cornelis Vreeswijk
 Eldkvarn
 Deep Purple
 Eva Dahlgren
 Roxette
 Imperiet
 Level 42
 Lolita Pop
 Motorhead
 Monica Zetterlund
 Miles Davis
 Tomas di Leva
 Human League
 John Hiatt
1988
 Leonard Cohen
 Frank Zappa
 Chaka Khan
 Yngwie Malmsteen
 AC/DC
 Chick Corea
 John Hiatt
 Roxette
 The Mission
1989
 Bob Dylan
 Black Sorrows
 Magnum
 Europe
 Ozy Osbourne
 Alice Cooper
 Ratata
 White Lion
1990
 Alice Cooper
 Gianna Nannini
 Just D / Papa Dee / Kayo
 Vaya con Dios
 Hooters
 Pogues
 Suzanne Vega
1991
 Alice Cooper
 Status Quo
 Kraftwerk
 Nationalteatern
 Harry Belafonte
1992
 Europe
 BB King
 Chippendales
 Status Quo
 Tom Petty
1993
 Beach Boys
 Aero Smith
 Hooters
 BB King
1994
 Jethro Tull
 Roxette
 Status Quo
1995
 Van Morrison
 Suede
 Tom Jones
 Hooters
 OD
 Chippendales



»När man kommunicerar ut Malmö är det två saker som ständigt återkommer, Möllan och Torson, och sen, Möllan och Torson en gång till«

samma pris, men deras biljett var subventionerad och skulle egentligen kosta drygt 2 000 kronor, säger Julius.

Emelie är ändå snabb att inflika.

– Konkurrens är ändå bra, det höjer kvaliteten på stadens nöjesutbud.

Idag har Nöjesteatern ett bra samarbete med Malmö Opera, Malmö Live och snart nedlagda Palladium.

– Alla vill ju få fler besökare till stan. Vi jobbar alla med att göra Malmö till en mer attraktiv nöjesstad, säger Emelie.

Nu har Julius Production även vidgat sin verksamhet med Amiralen som bland annat kommer att fyllas med olika krogshower. Ett första försök med Björn Skifs hösten 2023 gav mersmak

för alla inblandade.

– Men om vi jämför med Stockholm och Göteborg har Malmö egentligen inte så mycket att komma med, säger Julius.

– När man kommunicerar ut Malmö är det två saker som ständigt återkommer, Möllan och Torson, och sen, Möllan och Torson en gång till. Men det räcker inte, säger Emelie.

Nöjesduon Julius och Emelie har förutom Nöjesteatern och Amiralen med allt från musikteater, konserter och shower, även Funny's Lekland vid Mobilia.

– Men det behövs ännu mer för barnen för att locka fler turister till Malmö.

– Köpenhamn har Tivoli, Göteborg Liseberg och Stockholm Abba-museet och Fotografiska som extra dragplåster.

Malmö har Folkets Park vilket inte väger speciellt tungt i denna konkurrens (om än fri entré).

Drömmen är förstås att någon tar sig an Casinot i Kungsparken. Skulle kunna bli ett attraktivt nöjestempel om man får in rätt krögare, bygger en mindre scen, utnyttjar den vackra altanen med utsikt över parken och lyckas få in ett riktigt bra fotomuseum/galleri.

Det får vi ta upp med Julius och Emelie nästa gång. **G**

